



# ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТЧЁТ

О ПРОВЕДЕНИИ  
III МЕЖДУНАРОДНОГО  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО  
КОНГРЕССА «ГОЛОС»  
29 СЕНТЯБРЯ—01 ОКТЯБРЯ 2011 Г.,  
МОСКВА

# ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТЧЁТ О ПРОВЕДЕНИИ III МЕЖДУНАРОДНОГО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КОНГРЕССА «ГОЛОС» 29 сентября–01 октября 2011 г., Москва

© Рудин Л.Б., Бруссер А.М.

Общероссийская общественная организация  
«Российская общественная академия голоса» (Президент – доц. Л.Б. Рудин)

С 29 сентября по 01 октября 2011 года Российская общественная академия голоса проводила свой очередной III Международный междисциплинарный конгресс «Голос». Конгресс проходил в здании Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова. Легенда отечественной и мировой культуры – Ансамбль Александрова – продемонстрировал безграничное гостеприимство, которое создавало на Конгрессе атмосферу тепла и комфорта для всех участников.

Церемония открытия Конгресса началась с демонстрации презентационного документального фильма о деятельности Академии (автор Константин Губин). Затем, по уже сложившейся традиции, прозвучал гимн Академии, который провозгласил об открытии Конгресса. Участников Конгресса приветствовали: директор Научно-клинического центра оториноларингологии, член Общественной палаты РФ, проф. Н.А. Дайхес; директор Ансамбля Александрова, Заслуженный работник культуры РФ Л.И. Малев; Президент Российской общественной академии голоса, доц. Л.Б. Рудин; Заслуженный работник



Дружеские встречи: А.М. Бруссер и Н.А. Дайхес



О.С. Орлова, М.С. Агин и В.П. Морозов



Церемония открытия Конгресса:  
звучит гимн Академии



Приветственное слово  
Л.Б. Рудина  
на церемонии открытия

культуры РФ, Вице-президент Академии, проф. М.П. Оссовская; председатели коллегий Академии – Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный работник высшей школы РФ, проф. М.С. Агин; Заслуженный работник высшей школы РФ, проф. А.М. Бруссер. Все они отмечали плодотворность работы Академии и желали ей дальнейшего процветания.

Программа Конгресса, рассчитанная на три дня, отличалась необыкновенной насыщенностью и разнообразием. Участие в мероприятии принимали 100 специалистов различных областей знаний. Важно отметить, что впервые данное мероприятие проходило с широким участием представителей других стран: Германии, Израиля, Кипра, Польши, России, Украины, Швеции, для которых был предусмотрен синхронный перевод.

В первый день работы прошли два пленарных заседания, мастер-класс Заслуженной артистки РФ, доц. Веры Петровны Александровой – крупного специалиста в вопросах вокальной педагогики с подростками мутационного периода. Параллельно со вторым пленарным заседанием проходил IV Пленум Координационного совета – главного совещательного органа Академии.

Программа первого дня Конгресса завершилась великолепным концертом, на котором были продемонстрированы уникальные возможности голосового аппарата человека. Концерт открыла известная фольк-вокалистка Пелагея, носительница традиционной певческой культуры Алтая Чейнеш Байтушкина продемонстрировала горловое пение, редкий тип мужского голоса – контртенор (тенор-альтино) участники конгресса услышали благодаря участию в концерте Григория Консона. Парад голосов завершило мужское трио учащихся РАМ имени Гнесиных, исполнившее три русские народные песни в различных традициях. Такие разные вокальные стили дали возможность специалистам обменяться не только эстетическими, но и методическими впечатлениями.

Второй день Конгресса начался с двух тематических конференций – консенсусной по классификации заболеваний голосового аппарата и проблемной по актуальным вопросам вокального и речевого образования.



Участники Конгресса



Пленарное заседание



Участники IV Пленума Координационного совета



Конференция по проблемам вокального и речевого образования

На консенсусной конференции председательствовали проф. Т.И. Гаращенко и проф. Ю.Е. Степанова. Слово для основного доклада было предоставлено Л.Б. Рудину, который изложил основные авторские позиции по видению унифицированного подхода в формулировке фониатрического диагноза, внедрению принципа преемственности в фониатрии. Доклад вызвал неоднозначную реакцию и бурную дискуссию, в которой приняли участие: Ю.Е. Степанова, Е.А. Бачерикова, О.С. Орлова, З.И. Анিকেева, Е.В. Осипенко, О.Г. Павлихин, Н.В. Швалёв, Л.М. Доронина, Т.И. Гаращенко.

Участниками конференции была принята следующая резолюция:

1. Признать актуальным разработку новой классификации заболеваний голосового аппарата.

2. Для разработки окончательного варианта классификации создать рабочую группу в составе: Т.И. Гаращенко, О.С. Орловой, Е.В. Осипенко, Л.Б. Рудина, Ю.Е. Степановой, Н.В. Швалёва.

3. Разрабатываемую классификацию в дальнейшем рекомендовать для врачей-отоларингологов, специализирующихся по направлению «фониатрия».

4. Рекомендовать Л.Б. Рудину внести изменение в проект классификации согласно п. 3 Резолюции, а также с учётом замечаний и пожеланий, высказанных в процессе дискуссии.

5. Признать необходимость широкого внедрения в практику врачей-отоларингологов (фониатров) фото- и видеодокументирования в контексте современных тенденций в сфере гражданско-правовой ответственности и соблюдения принципов преемственности в отоларингологии (фониатрии).

Конференция по актуальным вопросам вокального и речевого образования прошла крайне продуктивно. На ней поднимались следующие вопросы:

- недостатки певческого голоса и речи и пути их преодоления;
- организационно-методические основы курса сценической речи в процессе повышения квалификации педагогических кадров;
- проблемы формирования профессиональных ориентиров в процессе воспитания молодых певцов;
- проблема воспитания сценической эмоциональности в оперном классе и др.

Все методические выступления сопровождались повышенным зрительским интересом и большим количеством вопросов.

Во второй половине дня свои семинары провели канд. мед. наук Н.В. Швалёв (Особенности работы фониатрического кабинета в условиях музыкального театра) и д-р мед. наук З.И. Анিকেева (Способы устранения заболеваний гортани в условиях поликлиники). Оба семинара вызвали неподдельный интерес слушателей.



Мастер-класс Чейнеш Байтушкиной



Чейнеш Байтушкина со своим учеником

Параллельно проходило заседание редакционно-издательского совета Академии.

После семинаров состоялось ещё одно пленарное заседание – организационно-методическое совещание по проблеме формирования ведомственной сети фониатрических кабинетов учреждений культуры РФ. Участники из регионов России доложили о состоянии фониатрической помощи на местах, высказали пожелания и предложения. Л.Б. Рудин отметил, что формирование ведомственной сети фониатрических кабинетов учреждений культуры является чрезвычайно важным этапом на пути организации фониатрической помощи профессионалам голоса, тем более, что у учреждений культуры есть для этого необходимые ресурсы. Участники заседания подписали коллективную резолюцию – обращение к министру культуры РФ о поддержки данной инициативы в связи с её чрезвычайной важностью.

Особым украшением Конгресса стал мастер-класс Чейнеш Байтушкиной. Горловое пение всегда привлекало и привлекает внимание со стороны специалистов. Его техника до сих пор остаётся предметом изучения. Участники конгресса задали певице большое количество вопросов, Чейнеш продемонстрировала разнообразные техники этого вида пения.

По решению научного комитета мастер-класс Чейнеш Байтушкиной явился победителем Конгресса в номинации «Лучший мастер-класс».

Второй день завершился выступлением одного из лучших в мире детско-юношеских хоров – хора мальчиков и юношей Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Слушатели тепло приветствовали хор, который представил интересную программу и продемонстрировал большое исполнительское мастерство.

Научная программа третьего дня Конгресса была представлена интересными пленарными докладами и семинаром-лекцией Л.Б. Рудина «О нормах вокальных нагрузок».

На церемонии закрытия Конгресса традиционно были вручены награды Академии – Знаки почёта, Почётные грамоты, Благодарности. Также состоялось вручение Всероссийской национальной премии «За изучение голоса». В соответствии с Уставом Академии



Выступление научного комитета Конгресса



Награждение Н.И. Ефимовой Благодарностью

Премия присуждается раз в два года. В 2009 году Премия № 1 была вручена Владимиру Петровичу Морозову. В 2011 году Лауреатом Премии №2 стала Зоя Ивановна Аникеева, №3 – Елена Викторовна Лаврова, №4 – Эдуард Михайлович Чарели.

За большой вклад в развитие культуры Почётная грамота Министерства культуры РФ была вручена Л.Б. Рудину.





Награждение З.И. Аникеевой  
Всероссийской национальной  
премией «За изучение голоса»



Награждение Е.В. Лавровой  
Всероссийской национальной  
премией «За изучение голоса»



Награждение Л.Б. Рудина  
Почётной грамотой  
Министерства культуры РФ



Л.Б. Рудин с коллегой-фониатром из Польши  
Анной Зебрык Стопой (на банкете)



Л.Б. Рудин с участниками из Саратова  
А.В. Филипповым и Ю.Ю. Андреевой  
(на банкете)



Л.Б. Рудин с супругой и с участником из Германии  
Франком Мюллером с его супругой (на банкете)

Всеми участниками Конгресса было отмечено, что программа III Международного междисциплинарного конгресса «Голос» полностью соответствовала уставной деятельности Академии и отражала её междисциплинарный характер.

Незабываемым событием для всех участников и гостей стало выступление легендарного Дважды краснознамённого, ордена Красной звезды, Академического Ансамбля песни и пляски Российской Армии А.В. Александрова. Программа из лучших номеров Ансамбля была специально составлена для выступления на данном мероприятии.

По окончании концерта Президент Академии Л.Б. Рудин торжественно объявил о завершении работы Конгресса.

В ресторане Генацвале на Арбате состоялся торжественный банкет в честь проведения Конгресса. Участники погрузились в колорит грузинской культуры. Национальная кухня и музыка стали ещё одним украшением Конгресса.

НАШИ КОНТАКТЫ:

veb: [www.voiceacademy.ru](http://www.voiceacademy.ru)  
e-mail: [foncentr@mail.ru](mailto:foncentr@mail.ru)  
контактный телефон: (495) 726-97-60

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ГОЛОС И РЕЧЬ»  
Электронный адрес для приёма материалов  
к публикации: [golos.journal@gmail.com](mailto:golos.journal@gmail.com)

Адрес для почтовых пересылок: 119002, г. Москва, а/я 23  
В Аппарат Президиума Российской общественной академии голоса

