

Российская общественная академия голоса



**ОФИЦИАЛЬНЫЙ  
ОТЧЁТ**

о проведении

**VIII**  
Всероссийского  
вокально-чтецкого  
конкурса-практикума  
Российской общественной  
академии голоса

Курсы повышения квалификации  
(36 часов)

г. Екатеринбург  
23—25 марта 2016 г.



Дорогие друзья!

Российская общественная академия голоса сообщает о предстоящем VIII Всероссийском вокально-чтецком конкурсе-практикуме, который пройдет с 23 по 25 марта 2016 года в городе Екатеринбурге.

Екатеринбург – это малая родина таких выдающихся россиян, как Борис Ельцин, Юрий Гуляев, Семён Альтов, Борис Штоколов, Александр Демьяненко, Анатолий Солоницын, Альберт Филозов, Сергей Арцибашев, Эрнст Неизвестный, Александр Масляков и многих других. Полагаем, что VIII Всероссийский вокально-чтецкий конкурс-практикум поможет

открыть на Екатеринбургской земле новые имена в музыкальном и театральном искусстве.

В сентябре 2015 года Российская общественная академия голоса получила лицензию на осуществление образовательной деятельности, благодаря чему конкурс пройдет в формате повышения квалификации «Избранные вопросы фонологии: междисциплинарные теоретико-методологические проблемы вокально-речевой педагогики» в объеме 36 или 72 академических часа на выбор участников с выдачей удостоверений установленного образца.

Члены авторитетного жюри проведут мастер-классы для участников и педагогов.

С нетерпением ждём встречи с вами в Екатеринбурге!

**Лев Борисович Рудин,**

президент Российской общественной академии голоса



Дорогие друзья!

VIII Всероссийский вокально-чтецкий конкурс-практикум – значимое событие в культурной жизни Екатеринбурга.

Конкурс впервые проводится в Екатеринбурге под патронажем Городского ресурсного центра «Хоровое пение. Академическое сольное пение», с целью развития художественного образования в области вокального искусства и художественного чтения, повышения уровня художественной культуры и исполнительского мастерства талантливых учащихся, проявляющих интерес к профессиональному обучению в сфере культуры и искусства, обмена профессиональным опытом и

повышения уровня квалификации педагогов.

Опыт проведения мероприятия такого жанра является новым для Екатеринбурга и охватывает широкую аудиторию исполнителей разных направлений. Уверена, что формат проведения конкурса-практикума привлечет особый интерес участников, а так же внесет значительный вклад в развитие вокального и чтецкого искусства на Урале.

Надеюсь, что исполнительский уровень наших вокалистов и чтецов, а так же впечатления, полученные от масштаба и культурных возможностей Екатеринбурга, оставят у всех самые наилучшие воспоминания.

От всей души желаю участникам конкурса-практикума успехов, удачи, незабываемых впечатлений, новых открытий и побед!

**Татьяна Львовна Ярошевская,**

начальник управления культуры  
Администрации города Екатеринбурга

**ПОЛОЖЕНИЕ-СЦЕНАРИЙ**  
**VIII Всероссийского**  
**вокально-чтецкого конкурса-практикума**  
**Российской**  
**общественной академии голоса**

**ДАТА И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:**

С 23 по 25 марта 2016 года в городе Екатеринбурге.

**ОРГАНИЗАТОР:**

- Общероссийская общественная организация «Российская общественная академия голоса» (г. Москва).

**ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:**

- Министерства культуры Российской Федерации;
- Управления культуры Администрации города Екатеринбурга;
- Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского;
- Детской музыкальной школы № 1 имени М.П. Фролова.

**СПОНСОР ПРОЕКТА:**

- Компания «Альпен-фарма» – официальный дистрибьютер препарата «Исла» в России.

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПОНСОРЫ:**

- Информационное агентство «Музыкальный Клондайк»;
- Журнал «Я пою».

## **ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА**

Вокально-чтецкий конкурс-практикум Российской общественной академии голоса является уникальным инновационным проектом, приоритетной основой которого являются модернизация и интеграция практики конкурсного мероприятия и образовательного процесса в форме повышения квалификации. Мероприятие в одинаковой степени ориентировано как на педагогов, так и на конкурсантов. Однако для организаторов приоритетным является образовательный процесс, повышение уровня междисциплинарных знаний вокальных и речевых педагогов, позволяя последним пройти курсы повышения квалификации по проблемам голоса и речи, сочетая данный процесс с демонстрацией творческих достижений своих учеников. Открытые уроки, семинары-лекции и мастер-классы могут посетить и сами конкурсанты.

Участникам мероприятия будет предоставлена уникальная возможность получить консультацию одного из ведущих врачей-фониатров России Л.Б. Рудина.

**Программа конкурса-практикума представляет собой повышение квалификации общим объёмом 36 академических часов «Избранные вопросы фонологии: междисциплинарные теоретико-методологические проблемы вокально-речевой педагогики». Выдаётся удостоверение установленного образца.**

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:**

- укрепление системы профессионального художественного образования;
- сохранение и развитие лучших традиций российской певческой и чтецкой культуры;
- обмен творческим и педагогическим опытом;
- повышение квалификации вокальных и речевых педагогов.

## **ОРГКОМИТЕТ**

- Видергольдт Олег Владимирович;
- Кержковская Элина Эдуардовна;
- Широкова Светлана Алексеевна.

## **УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ**

В конкурсе-практикуме могут принимать участие вокальные и речевые педагоги всех уровней образовательного процесса вне зависимости от участия учеников в конкурсной программе мероприятия (как в конкурсной программе, так и в повышении квалификации). Участие же учеников в конкурсной программе не допускается без участия педагога в цикле повышения квалификации, если педагог сопровождает учеников на мероприятии. Самостоятельное участие в конкурсной программе без сопровождения педагога допустимо для юношеской, молодёжной и старшей групп. Также в повышении квалификации могут принимать участие сами конкурсанты молодёжной и старшей возрастной групп в соответствии с действующим законодательством. Выдача удостоверения о повышении квалификации возможна только при заключении договора и предоставлении копии паспорта и документа о среднем профессиональном или высшем образовании.

**Курсы повышения квалификации** объёмом 36 часов. Курсы состоят из 12 часов заочной части и 24 часа очной части.

В процессе самоподготовки слушатель должен освоить следующие вопросы:

1. Конституция РФ.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.
3. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития от 12 ноября 2012 г. № 905н.
4. Понятие о фонологии. Значение преподавания основ фонологии студентам, обучающимся по вокально-речевым творческим специальностям.

5. Понятие о валеологии.
6. Профотбор в фониатрической практике.
7. Понятие о научном подходе в вокально-речевой педагогике.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. *Аникеева З.И.* Современные методы диагностики и комплексного лечения заболеваний респираторного тракта у профессионалов голоса в амбулаторных условиях / под. ред. Л.Б. Рудина. М.: Издательская группа «Граница», 2011. 416 с., ил.
2. *Василенко Ю.С.* Голос. Фониатрические аспекты. М.: Энергоиздат, 2002. 480 с.
3. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000. 368 с.
4. Журналы «Голос и речь» (в свободном доступе на сайте Российской общественной академии голоса).
5. *Казначеев В.П.* Теоретические основы валеологии. Фундаментальные основы. Новосибирск, 1989. 121 с.
6. *Рудин Л.Б.* Основы голосоведения. М.: Граница, 2009. 100 с.

По вопросам для самостоятельной подготовки проводится промежуточный контроль, после чего заочная часть принимается в зачёт. По окончании курсов проводится итоговый контроль.

### *Конкурсные прослушивания*

Возраст конкурсантов – от 7 лет. Полный возраст участников определяется на момент участия в конкурсе. Возрастные группы ансамблей – по среднему возрасту участников на момент участия в конкурсе. Несоответствие возрастной группе может составлять не более 30% от выступающих.

### *Номинации:*

- академическое сольное пение
- эстрадное сольное пение
- народное сольное пение
- вокальные ансамбли
- художественное чтение

Каждый исполнитель может участвовать в конкурсе по нескольким номинациям.

### *Возрастные группы:*

- младшая – 7–9 лет
- средняя – 10–12 лет
- подростковая – 13–15 лет
- юношеская – 16–18 лет
- молодёжная – 19–25 лет
- старшая – 26–45 лет

### *Возрастные группы для участия в чтецкой номинации:*

- подростковая – 13–15 лет
- юношеская – 16–18 лет
- молодёжная – 19–25 лет
- старшая – 26–45 лет

## **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**

Конкурсные прослушивания номинаций проводятся в один тур. Конкурсная программа состоит из двух произведений.

Прослушивания проходят от младшей возрастной группы к старшей. В каждой возрастной группе участники выступают в алфавитном порядке.

Конкурсные прослушивания проводятся публично.

*Солисты и ансамбли академического жанра исполняют:*

- произведение малой формы зарубежных или отечественных композиторов XVIII–XX веков,
- народную песню (приветствуется исполнение произведений песенной культуры своего народа, региона).

Возможно исполнение конкурсной программы *a cappella* или с любым сопровождением, исключая использование фонограммы и микрофона.

*Солисты и ансамбли эстрадного жанра исполняют два разнохарактерных произведения, соответствующих возрасту исполнителей. Участники эстрадной номинации могут исполнять конкурсную программу с любым сопровождением, в том числе под фонограмму и с использованием микрофона.*

*Солисты и ансамбли народного жанра исполняют песню своего народа или региона в исполнении *a cappella* и народную песню в обработке.*

Исполнение песни в обработке возможно с любым сопровождением, включая использование фонограммы и микрофона.

*Чтецы исполняют произведение из русской, в том числе советской художественной прозы (5–7 мин) и стихи русских, в том числе советских поэтов (3–5 мин) (чтение драматургических произведений не допускается). При исполнении конкурсной программы использование микрофона не допускается.*

## **ЖЮРИ**

• **Рудин Лев Борисович** – председатель жюри – кандидат медицинских наук, доцент по специальности «Болезни уха, горла и носа», доцент кафедры академического пения и оперной подготовки Краснодарского государственного института культуры, президент



Российской общественной академии голоса, председатель Российского общества фониатров и логопедов Российской общественной академии голоса, главный редактор журнала «Голос и речь»;

- **Блинова Азалия Всеволодовна** – заслуженный деятель искусств республики Удмуртия, профессор, заведующая кафедрой сценической речи Екатеринбургского государственного театрального института;



- **Зализняк Светлана Васильевна** – народная артистка РФ, профессор, заведующая кафедрой сольного пения Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского, заслуженный деятель искусств республики Саха (Якутия), член совета по вокальному искусству при Министерстве культуры РФ, художественный руководитель оперной труппы Екатеринбургского академического театра оперы и балета, лауреат премии Губернатора Свердловской области, член Российской общественной академии голоса;



- **Захарова Елена Николаевна** – доцент кафедры музыкального образования Уральского педагогического университета, руководитель Арт-студии, лауреат Губернаторской премии, лауреат международных джазовых фестивалей;



- **Гольшев Николай Николаевич** – народный артист РСФСР, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, почётный работник высшего профессионального образования России, дважды лауреат



премии Губернатора Свердловской области, почетный гражданин Свердловской области, кавалер ордена Почёта, профессор кафедры сольного пения Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского, член Российской общественной академии голоса;

• **Оссовская Мария Петровна** – заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарской Республики, кандидат филологических наук, проректор по учебной и методической работе, доцент кафедры сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина, вице-президент Российской общественной академии голоса.



*Критерии оценки участников:*

- музыкальность, артистизм, художественная трактовка образа,
- чистота интонации, дикция,
- техническое мастерство и владение стилистическими особенностями,
- художественное содержание репертуара,
- соответствие репертуара возрастным и индивидуальным возможностям исполнителя,
- сценическая культура.

Результаты конкурсных выступлений сообщаются после завершения всех прослушиваний. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

Участник конкурса-практикума, первым подавший заявку на участие в мероприятии, принимает на церемонии открытия хлеб-соль.

## НАГРАДЫ И ПРИЗЫ

- ГРАН-ПРИ;
- ЛАУРЕАТ I степени – ориентировочно один на каждые 30 участников для каждой возрастной группы в каждой номинации;
- ЛАУРЕАТ II степени – ориентировочно один на каждые 30 участников для каждой возрастной группы в каждой номинации;
- ЛАУРЕАТ III степени – ориентировочно два для каждой возрастной группы в каждой номинации;
- ДИПЛОМ I степени – ориентировочно один на каждые 30 участников для каждой возрастной группы в каждой номинации;
- ДИПЛОМ II степени – ориентировочно один на каждые 30 участников для каждой возрастной группы в каждой номинации;
- ДИПЛОМ III степени – ориентировочно два для каждой возрастной группы в каждой номинации;
- ДИПЛОМ УЧАСТНИКА;
- лауреатам право участвовать в мега-проекте Международном фестивале «Голос и речь» на льготных условиях;
- рекомендательные письма Жюри победителям Конкурса на льготное прохождение творческого конкурса в соответствующие учебные заведения;
- предоставление учебными заведениями, чьи представители принимают участие в работе Жюри, сертификатов на льготное поступление или обучение;
- ценные призы от Российской общественной академии голоса;
- благодарственные письма педагогам, подготовивших лауреатов конкурса-практикума и их концертмейстерам.

Жюри имеет право присудить не все призовые места, а также учредить дополнительные призы и дипломы.

Жюри определяет участников и программу гала-концерта.

## ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЯ

*22, 23 марта*

заезд участников

*23 марта*

**Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского (город Екатеринбург, проспект Ленина дом 26)**

10.00–10.15 – церемония открытия

10.30–11.30 – конкурсные прослушивания номинации «академические сольное пение»

12.00–14.00 – конкурсные прослушивания номинации «художественное чтение»

16.00–17.30 – мастер-класс Зализняк С.В.

*24 марта*

**Детская музыкальная школа № 1 имени М.П. Фролова (город Екатеринбург, улица Малышева, дом 98)**

10.00–11.30, 11.45–13.15 – лекции Рудина Л.Б. «Голос и речь как средство коммуникации», «Анатомо-функциональная организация голосового аппарата»

14.30–15.45, 16.15–17.30 – конкурсные прослушивания номинации «народное сольное пение», «эстрадное сольное пение»

18.00–18.30 – круглый стол по итогам конкурсных прослушиваний

18.30–20.00 – мастер-класс Оссовской М.П. «Основные приёмы работы с художественным текстом»

